

XV Semana de la Música

Programa

Tomás Marco (1942)
Estudios intertextuales (2001)
Gong
Tricotosa barroca
Flores de hielo
Slendro
Peces de plomo
Raganella sommersa

José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas en blanco y negro (2009)

Joan Guinjoan (1931)
Recordant Chopin (piano solo, 2012)
Flamenco (1994-1995)
I
II
III

Dúo Isabel Puente y Antonio Narejos

El dúo formado por los pianistas Isabel Puente y Antonio Narejos surge en 2005 como consecuencia de su entusiasmo por la música de cámara y en particular por el universo de la música contemporánea. Por ello procuran trabajar las obras con los propios compositores, como Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, Tomás Marco o José María Sánchez Verdú.

Desde entonces vienen realizando un intenso trabajo, destacando sus éxitos como dúo en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, en el ciclo permanente "Proyectos sonoros" del Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, en la Residencia d'Investigadors de Barcelona, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Auditorio Nacional de Madrid o su proyecto creativo multidisciplinar del Centro Párraga de Murcia, entre otros.

Ambos completaron su formación musical en el extranjero, Puente en Estados Unidos, concretamente en la Manhattan School of Music de Nueva York y en Bruselas. Narejos en Bélgica y Francia, obteniendo más tarde el Doctorado en Filosofía por la Universidad de Murcia. Puente es también Licenciada en Derecho. Por separado y como dúo cuentan ya con un interesante conjunto de grabaciones para radio y televisión de distintos países, y registros discográficos

XV Semana de la Música

en firmas como Opera tres, Columna Música, Several Records, RTVE Música, Versoe. Además, individualmente mantienen una carrera concertística permanente, ya sea como solista o en distintas formaciones camerísticas. Recientemente han grabado un CD con música del compositor Joan Guinjoan para el sello Verso, patrocinado por la Fundación BBVA.

En la actualidad compaginan su actividad concertística con la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid y Murcia, respectivamente.

La crítica ha dicho de ellos:

Hay otras obras de Guinjoan que abundan en este aspecto, como Flamenco para dos pianos (1994), fina, sensible, elocuente y que cuando recurre a recursos de vanguardia suena poética, sobre todo en manos de estos pianistas.

Jorge de Persia, *La vanguardia* 9-2-2007

El dúo pianístico Isabel Puente-Antonio Narejos probó con creces que su joven andadura no está reñida con una gran complicidad en el diálogo mutuo y con el hallazgo de un alto grado de equilibrio sonoro, coordinación rítmica y exactitud en ataques y dinámicas.

Germán Gan Quesada, *Audio Clásica*, julio de 2007

Compuesta para dos pianos [Flamenco], en tres partes, permitió comprobar el extraordinario momento interpretativo que atraviesa Isabel Puente -la segunda de las piezas fue particularmente inspirada- y su compenetración con Antonio Narejos.

Vela del Campo, *El País*, 60-11-2011

Los pianistas Isabel Puente y Antonio Narejos... son dignos de admiración por su encomiable trabajo, plasmado en una magnífica interpretación...

Albert Nieto, *La Tecla*, octubre de 2013