

XIX SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

LUNES · 2 DE JULIO · 21:00 HORAS · PICADERO

CONSERVATORIO DE MÚSICA RAMÓN CORRALES DE RONDA Y ESCUELA DE DANZA
PILAR BECERRA

«Cinco lecciones de la Escuela de Bolero»

Programa:

OLÉ DE LA CURRA, popular

Coreografía: Pilar Becerra

Bailarinas: Tamara Pineda, Auxiliadora Bellido y Ana Bautista

Violín: José Carlos Palomo

Viola: Eugenio Marín

Piano: Margarita Pavía

EL PUERTO, Isaac Albéniz-Suite Iberia

Piano: José David Riveros

SEVILLANAS BOLERAS

Coreografía: Pilar Becerra

Bailarinas: Tamara Pineda, Auxiliadora Bellido y Ana Bautista

Bailarín: Alberto Martínez

Clarinete: José David Castro

Piano: Isabel Martín

FANTASÍA SOBRE “GOYESCAS DE GRANADOS”, Albert Guinovart

Clarinete: José David Castro

Piano: José David Riveros

MALAGUEÑA

Coreografía: Pilar Becerra

Bailarinas: Tamara Pineda, Auxiliadora Bellido y Ana Bautista

Violoncelo: Erwin Grafe

Piano: Margarita Pavía

DANZA ESPAÑOLA DEL BALLETO CASCANUECES, Tchaikovski

Coreografía original del bailarín Alberto Martínez

Piano: José David Riveros

RUMORES DE LA CALETA, Albéniz

DANZA ESPAÑOLA, Manuel de Falla

Cuarteto de cuerda:

Violín 1: Olga Sollogoub

Violín 2: José Carlos Palomo

Viola: Eugenio Marín

Violoncelo: Erwin Grafe

BOLERO DE MEDIO PASO

Coreografía: Pilar Becerra

Bailarinas: Tamara Pineda, Auxiliadora Bellido y Ana Bautista

Bailarín: Alberto Martínez

Piano: Isabel Martín

ESCUELA BOLERA

La Escuela Bolera o Baile de Palillos es un estilo de baile que empezó a desarrollarse en España, concretamente en Andalucía, y que consiste en la transformación de ciertos bailes populares en danzas de exhibición profesional refundidas en academias de baile. Por tanto, se le considera como la danza clásica de España.

El sistema seguido por estas escuelas era semejante al método que tenía el ballet clásico en el que probablemente se inspiraron: ejercicios en la barra y en el centro destinados a crear una técnica que, una vez conseguida, se aplicaba a los bailes que quedaron sometidos a estructuras fijas, eliminando así toda improvisación del bailarín.

La Escuela Bolera tiene fuertes influencias de los bailes cortesanos franceses e italianos del siglo XVII, obteniendo su máximo esplendor en el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.

En Andalucía, Madrid, Barcelona y Murcia se abren academias donde se imparten métodos de enseñanza de esta danza, apareciendo destacados maestros como: Juan Esquivel Navarro, Félix Moreno, Manuel y Miguel de la Barrera, Amparo Álvarez “La Campanera”, Faustino Segura y la renombrada saga de los Pericet, radicada en Sevilla.

Los bailes que dio a conocer la Escuela Bolera se han conservado intactos en técnica y nomenclatura conformándose un verdadero repertorio: panaderos, oles, boleros, seguidillas, fandangos, jaleos, la malagueña y el torero, el vito y la cachucha, entre otros.

El baile flamenco también ejerció una gran influencia en la Escuela Bolera, siendo de hecho el resultado del encuentro de dos escuelas de danza: la de las bailarinas boleras y de las calés andaluzas. Este encuentro se produce hacia mediados del siglo XIX sobre las tablas de las academias de baile y gracias a la aparición de los **Cafés Cantantes** que ofrecían funciones a modo de vodevil.

El repertorio de la Escuela está formado por dos tipos de danzas con dos técnicas diferenciadas:

- Los bailes boleros, en los que se ejecutan saltos, vueltas y complicados trabajos de pies, trenzados y pasos de elevación de enorme dificultad. Los bailes boleros se realizaban con palillos igualmente.

- Los bailes de palillos, que se interpretan con zapatos o chapines, se bailan a ras de suelo y en los que se suele zapatear.

Igualmente, tendríamos que hacer una taxonomía entre las dos grandes escuelas existentes: la madrileña y la andaluza. Cada una de ellas rica en matices y con elementos estéticos-estilísticos diferenciadores.

Resulta absolutamente necesario preservar, en primer lugar, los bailes que constituyen el repertorio clásico del siglo XVIII y que están desapareciendo a gran velocidad, al igual que sus indumentarias, debido a la falta de materiales audiovisuales y a las dificultades para acceder a sus fuentes.

Es muy relevante, entre otros, el testimonio que en este sentido se recoge en el libro *La Escuela Bolera Sevillana: Los Pericet* (Marta Carrasco 2013).

Por otra parte, es igualmente esencial preservar y transmitir el conjunto de pasos que constituyen el vocabulario de la Escuela Bolera, para que puedan seguir siendo utilizados por los bailarines y los bailaores en sus nuevas creaciones. Esta labor se hace particularmente en la Red de Conservatorios Profesionales y Superior de Danza de Andalucía, así como en las escuelas privadas.

El Ballet Nacional de España es propulsor de la Escuela Bolera, formando esta faceta gran parte de su repertorio anual y convirtiendo el “lenguaje bolero” en un reclamo en todos los escenarios del mundo.

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA “RAMÓN CORRALES” DE RONDA

Fue creado en virtud del convenio firmado en la ciudad de Málaga el 7 de junio de 1990 por el entonces Consejero de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Excmo. Alcalde de Ronda. Su funcionamiento y enseñanzas a impartir se establecieron en la orden de 19 de octubre de 1990 (BOJA nº 100).

El 16 de abril de 1999 el centro se ubicó en lo que es su actual sede en la plaza de María Auxiliadora, en virtud del acuerdo de colaboración entre la Consejería de Educación y la Fundación Unicaja, entidad que apoya el desarrollo de estas enseñanzas en Ronda y que colabora activamente en la ampliación de las instalaciones del centro y la realización de actividades.

Actualmente en este conservatorio se imparten las enseñanzas correspondientes a los cuatro cursos de las Enseñanzas Básicas de Música en las especialidades de piano, guitarra, clarinete, viola, violín y violonchelo. En el curso 2018/2019 se amplía la oferta educativa con la especialidad de flauta travesera.

Además de las Enseñanzas Elementales de Música se imparte el primer y segundo ciclo de Enseñanzas Profesionales de Música como aula de extensión de los Conservatorios Profesionales de Música “Manuel Carra”, “Gonzalo Martín Tenllado” y “Costa del Sol” de la provincia de Málaga.

El Conservatorio de Música “Ramón Corrales” realiza anualmente diversas actividades y conciertos, colaborando con entidades como el Excmo. Ayuntamiento de Ronda, la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la Bienal de Cine Científico, Curso de Piano en la Finca La Donaira, Escuela de Danza Pilar Becerra, participando en los centros educativos que se lo solicitan y ofreciendo conciertos didácticos a todos los colegios de Educación Primaria de Ronda y la Comarca.

PROFESORADO DEL CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA “RAMÓN CORRALES”

José Carlos Palomo Tobío (violín)

Nacido en Málaga, cursa los estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Integrante de orquestas como la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta del Teatro Lírico Andaluz y formaciones como Arcos de Buenos Aires Tango Show. Actualmente desarrolla su labor docente como profesor de violín en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda.

Eugenio Marín Robles (viola)

Nacido en El Borge (Málaga), finalizó la licenciatura de viola en el Conservatorio Superior de Málaga en el año 2010. Estudió viola con los profesores G. Paniouchkin y E. Rotniskaia, entre otros. Ha pertenecido desde el año 2004 al año 2012 a la Orquesta Joven de Andalucía y colaborado con orquestas como: Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, siendo refuerzo de la Orquesta Filarmónica de Málaga en las temporadas 2010-2011-2012. Actualmente pertenece a la Asociación Andaluza de la Viola y compagina su actividad en investigación e innovación educativa en la Universidad de Málaga con su trabajo en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda.

Margarita M^a Pavía Gómez (piano)

Nacida en Ceuta, se traslada a los doce años a Málaga, siendo en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad donde finaliza sus estudios de profesora de piano y titulación superior de solfeo, Teoría de la música, repentización y acompañamiento al piano. Desde 1993 es funcionaria de carrera en la especialidad de Lenguaje Musical. En 1994 fija su residencia en Ronda, compaginando desde este año su labor de profesora con la de distintos cargos directivos en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda. Actualmente es la directora de este centro.

José David Riveros Vera (piano)

Nacido en Málaga comienza sus estudios de piano a los 8 años. Estudió grado profesional con Estefanía Rosado en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra y terminó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con J. I. Fernández. A lo largo de su carrera ha tocado en diferentes festivales relacionados tanto con la música clásica como con el jazz, recibiendo el primer premio en el Concurso del Portón del Jazz y tocando en el Festival Internacional de Getxo, entre otros. Actualmente imparte clases como profesor de piano en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda.

José David Castro Linero (clarinete)

Título de grado superior de clarinete (Plan LOGSE) en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con los profesores Fco. Pizarro Gómez, Antonio Salguero Montesinos y Antonio García Herrera. Continúa su formación con periodos de estudio dirigidos por los profesores Piotr Szymyslik, J. M^a. Benítez, Jesús Puyana Gómez y Fco. José Canto Carrillo. Integrante de diversas agrupaciones y colaborador con diferentes agrupaciones camerísticas, orquestas sinfónicas y bandas de música. Estudió en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda del maestro “Navarro Lara” y en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla. En el plano de la composición tiene algunas obras registradas en la SGAE para música de cámara (quinteto de clarinetes y piano) y banda. En 2008 obtuvo la plaza de clarinete por concurso-oposición para el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, obteniendo destino definitivo tras el concurso de traslado de 2010 en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda, donde desempeña la labor de profesor de clarinete y el cargo de jefe de estudios desde entonces hasta la actualidad.

Isabel Martín Sánchez (piano)

Imparte enseñanzas musicales en Ronda desde muy temprana edad y en 1991 accede a los Cuerpos de Magisterio y Artes Escénicas. Ha dirigido el coro "Virgen de la Cabeza", el Orfeón "Vicente Espinel", la Agrupación de Cámara "Cantabile", pianista acompañante de la Escuela de Danza Pilar Becerra desde 1995 y de la Joven Orquesta "Ciudad de Ronda", entre otros. Ha colaborado con la Real Maestranza de Caballería de Ronda en la visita de SAR D. Juan de Borbón a nuestra ciudad y en los seminarios de música y filosofía. Actualmente es profesora titular en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda en la especialidad de Lenguaje Musical y Coro, teniendo a su cargo La Escolanía, y donde ha ejercido funciones de responsabilidad.

Erwin Grafe Urruela (violonchelo)

Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores de chelo en el Conservatorio de San Sebastián. Fue becado por la Universidad de Alexander Von Humboldt para estudiar en la “Hörschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn” en Leipzig. Ha actuado en Rusia, China, India, Georgia, Turquía y Cuba entre otros países. Actualmente es profesor titular de violonchelo en el Conservatorio Elemental de Música “Ramón Corrales” de Ronda.

ESCUELA DE DANZA DE PILAR BECERRA

Pilar Becerra Becerra es natural de Ronda, titulada superior en danza española por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Se inició en el mundo de la danza de la mano de la gran maestra Tona Radeli, discípula de la familia Pericet (pioneros de la escuela bolera en España). Compagina su actividad docente con espectáculos de danza actuando en diferentes países. Dirigió y coreografió espectáculos propios como “Carmen” y “La escuela bolera de los siglos XVIII y XIX”. Representó “Antología de la zarzuela” y “Cuatro pitos y un tambor” junto a su hermano A. Becerra. Participó en la película “Carmen” de F. Rossi, y recibió el 1º premio en Interpretación Nacional Femenina por el cortometraje “En el hogar”. Actualmente ofrece espectáculos para distintas entidades y asociaciones locales y provinciales. Colaboró con la Universidad Complutense en los festivales de clausura de los cursos de verano. Participó en el Festival de Cine Científico organizado por la Fundación Unicaja, y ofrece un espectáculo permanente de flamenco y danza española en el Círculo de Artistas de Ronda.

La Escuela de Danza Pilar Becerra se crea en 1984, impartiendo clases a multitud de alumnos de Ronda y dándoles una formación especializada en danza, flamenco y escuela bolera

COLABORADORES:

Olga Sollogoub (violín)

Nacida en Moscú (Rusia), completa sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior "Rimsky - Korsakov" de Petrozavodsk. En 2001 se traslada a Ronda donde participa como solista así como en diferentes agrupaciones de cámara en diversas colaboraciones con entidades como el Excmo. Ayuntamiento de Ronda y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Actualmente imparte clases de forma privada a alumnos de Ronda y de los pueblos de la serranía.

Alberto Martínez (bailarín)

Titulado superior en coreografía y técnicas de interpretación de la danza clásica por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Profesor titular de danza clásica en el Conservatorio de Almería y Licenciado en filología inglesa por la Universidad de Málaga.