

JUEVES · 29 JUNIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

«Dramaturgia y música: veinte sonetos de amor». Homenaje a Tomás Marco

RAFAEL CAÑETE CELESTINO, DIRECCIÓN

BEATRIZ VALLEJO RAMÍREZ, FLAUTA  
JOSÉ DANIEL GUILLÉN GARCÍA, OBOE  
JUAN FRANCISCO ROMERO CRESPO, CLARINETE  
FRANCISCO MIGUEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, FAGOT  
IVÁN RODRÍGUEZ CARMONA, TROMPA  
CLAUDIA GALLARDO URIARTE, VIOLÍN 1  
IRENE GUERRERO PRIETO, VIOLÍN 2  
ALEJANDRO PARRA GONZÁLEZ, VIOLA  
FRANCISCO ROSADO CASTILLO, VIOLONCHELO  
MARÍA JESÚS GÁLVEZ GUTIÉRREZ, CONTRABAJO  
ANTONIO ALCÁNTARA RITORÉ, PERCUSIÓN  
PATRICIA ARAUZO RODRÍGUEZ, PIANO

Programa:

I

N. SKALKOTTAS (1904-1949)

*Otteto per archi e fiati (1931)*

*Allegro moderato*

*Andante cantabile*

*Presto*

M. CASTILLO (1930-2005)

*Sonatina (1949)*

*Allegretto*

*Adagio*

*Finale-vivace*

R. KAREL (1880-1945)

*Noneto en sol menor op. 43 (1945)*

*Allegro con fuoco*

*Andante*

*Molto allegro*

II

T. MARCO (1942)

*Giardini Scarlattiani (Sonata de Madrid) (2006)*

*Prado de San Isidro*

*Prado viejo*

*Buen Retiro*

*Veinte sonetos de amor para una danza esperanzada (2004)*

*(Homenaje a Pablo Neruda)*

Rendir un homenaje a Tomás Marco nos lleva a saborear las palabras de Rimbaud en los labios de Neruda: «Sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano». Esa misma ardiente paciencia con la que Tomás Marco ha entretejido y cimentado la carrera de uno de los más brillantes compositores españoles.

La poesía de Neruda a través de la música de Tomás Marco será el colofón de un programa peculiar que pretende hacer un breve recorrido por la música europea de principios de los años 40, cuando Tomás Marco viene al mundo. Pero en esta ocasión no escucharemos las obras de sus reconocidos maestros o amigos como Stockhausen o Berio, sino la de otros autores que también lucharon por conquistar la luz, la justicia y la dignidad de los hombres a través de la música.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

### RAFAEL CAÑETE CELESTINO

Compositor y director de orquesta cordobés que inicia su formación musical como violinista. Cursa estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y se traslada a París, donde estudia dirección de orquesta con el profesor Nicolas Brochot y de composición con el profesor Joachim Jousse.

Compositor de música para espectáculos de danza, teatro, agrupaciones sinfónicas y diversos ensembles instrumentales. Recientemente ha compuesto un réquiem para coro y orquesta, el espectáculo sinfónico flamenco Dos Puertos, cantes de ida y vuelta y el encargo de la composición homenaje In Memoriam por parte de la Fundación Alberto Jiménez-Becerril. En enero de 2022 estrena su obra Fantasía sonora nº 3 en el Teatro de la Maestranza, interpretado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la batuta del maestro Giuseppe Finzi.

Director de diferentes ensembles de cámara y agrupaciones sinfónicas, dirigiendo estrenos de sus obras y otros repertorios. Este último año ha dirigido la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, la ROSS Joven y la Orquesta Joven, así como el coro del Proyecto Luna en el estreno de la obra Momo, del compositor Francisco Guerrero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Actualmente está contratado como compositor y director de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dentro del ciclo “Crecer con la ROSS”, dirigiendo diferentes ensembles de la orquesta.

### ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

Denominada en sus orígenes Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se crea en 2010 por iniciativa de Pedro Vázquez Marín, actual director artístico y musical. Con sede en diferentes teatros y auditorios de la provincia de Sevilla, realiza una intensa labor de difusión y formación, adaptando su repertorio a estos espacios y a sus públicos.

Interpreta conciertos, representaciones de óperas y cualquier otra manifestación artística y musical, por cuenta propia o ajena, y contribuye directamente al fomento, difusión y enseñanza de la música sinfónica y vocal en nuestro país, prestando especial atención a la música española y andaluza.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla ha trabajado por elevar el concepto del arte y de la profesión musical andaluza marcando sus propias normas de funcionamiento y autogobierno, manteniendo siempre su independencia ante cualquier institución u organismo con el que colabora o pueda colaborar.

La orquesta apuesta por el trabajo con los más jóvenes; por ello realiza continuos programas conjuntos con la Orquesta Sinfónica Joven, gran cantera de la que han salido notables músicos, algunos de ellos miembros actuales de la orquesta.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla es una formación de programación estable que busca la interpretación de un amplio repertorio, que abarca desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Asimismo, se marca objetivos muy claros como poder llegar a todos los segmentos de la población, desde los grupos escolares a la acción social, abordando diversos géneros musicales de fusión clásica con popular, tales como latinoamericana, africana o flamenco.