

LUNES · 4 DE JULIO · 21:00 HORAS · PICADERO

PROFESORADO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN  
CORRALES» DE RONDA  
DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA, PILAR BECERRA  
«Recital de música y danza estilizada»

Programa:

ISAAC ALBÉNIZ *Asturias*

*Daniel de Torres (violín), José Carlos Palomo (violín), Eugenio Marín (viola) y  
Erwin Grafe (violonchelo)*

ENRIQUE GRANADOS *Danza nº 5*

*Erwin Grafe (violonchelo), Isabel Martín (piano), Auxiliadora Garrido, Berta  
Pérez-Clotet, Ana Valdivia y Ana Bautista (bailarinas)*

MANUEL DE FALLA *La vida breve*

*José David Riveros (piano)*

ISAAC ALBÉNIZ *Sevilla*

*José Carlos Palomo (violín), Margarita Pavía (piano) y Marina Lorenzo (bailarina)*

MANUEL DE FALLA *Serenata andaluza*

*Isidro Pérez (clarinete) y José David Riveros (piano)*

ENRIQUE GRANADOS *Capricho español*

*Isidro Pérez (clarinete) y José David Riveros (piano)*

GERÓNIMO GIMÉNEZ *El baile de Luis Alonso*

*Sexteto de cuerda, piano y clarinete. Auxiliadora Garrido, Berta Pérez-Clotet, Ana  
Valdivia y Ana Bautista (bailarinas)*

FRANCISCO TÁRREGA *Recuerdos de la Alhambra*

*Daniel de Torres (violín), José Carlos Palomo (violín), Eugenio Marín (viola) y  
Erwin Grafe (violonchelo)*

MANUEL DE FALLA *El amor brujo*

*Sexteto de cuerda, piano y clarinete. Pilar Becerra (bailarina)*

La danza estilizada surge en el siglo XX y para muchos entendidos es la manifestación artística más alta del baile español, en la que se requiere una exquisita formación en escuela bolera, escuela flamenca y bailes regionales, así como en danza clásica y castañuelas.

En la interpretación de la danza estilizada es fundamental una cuidada coreografía que se adapte completamente a la música elegida. Según el coreógrafo de ballet George de Cuevas (1885-1961) «el baile contiene en sí cuatro artes: la música, la coreografía, la pintura y la literatura».

La música que acompaña en este recital recoge las características rítmicas, melódicas y armónicas esenciales de la música nacionalista española de finales del siglo XIX y principios del XX, así como un número de zarzuela, género resurgido a finales del siglo XIX en España.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES» DE RONDA**

Fue creado el 7 de junio de 1990, su funcionamiento y enseñanzas a impartir se establecieron en la orden de 19 de octubre de 1990 (BOJA nº 100). El Conservatorio de Música «Ramón Corrales» se ha ido convirtiendo desde entonces en centro de referencia musical de Ronda y la comarca, impartiendo a día de hoy nueve especialidades instrumentales y acogiendo a multitud de alumnos.

A partir del próximo curso 2022-23 pasará a ser Conservatorio Profesional de Música, aumentando en cuatro especialidades más la oferta instrumental y permitiendo que el alumnado termine sus estudios profesionales en este centro sin tener que desplazarse a Málaga varias veces por semana.

Colabora con diferentes entidades como los ayuntamientos de Ronda, Arriate, Setenil y Olvera, la Real Maestranza de Caballería de Ronda o la Universidad de Málaga. Colabora con los colegios de educación primaria ofreciéndoles anualmente conciertos didácticos para los más pequeños. Colabora asimismo con otros centros educativos como EOI Ronda, IES Dr. Rodríguez Delgado de Ronda, Escuela de Danza Pilar Becerra, así como también en Festival de Música Pause Festival en la Finca La Donaira y la Bienal de Cine Científico.

**PROFESORADO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES» DE RONDA**

**José Carlos Palomo Tobío (violín).** Nacido en Málaga, cursa los estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Integrante de orquestas como la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta del Teatro Lírico Andaluz y formaciones como Arcos de Buenos Aires Tango Show. Actualmente desarrolla su labor docente como profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

**Eugenio Marín Robles (viola).** Nacido en El Borge (Málaga), finalizó la licenciatura de viola en el Conservatorio Superior de Málaga en 2010. Estudió viola con los profesores G. Paniouchkin y E. Rotniskaia, entre otros. Ha pertenecido desde 2004 al 2012 a la Orquesta Joven de Andalucía, y ha colaborado con orquestas como Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, siendo refuerzo de la Orquesta Filarmónica de Málaga en las temporadas 2010-2012. Pertenece a la Asociación Andaluza de la Viola, y compagina su actividad en investigación e innovación educativa en la Universidad de Málaga con su trabajo en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

**Erwin Grafe Urruela (violonchelo).** Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores de chelo en el Conservatorio de San Sebastián. Fue becado por la Universidad de Alexander Von Humboldt para estudiar en la «Hörschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn» en Leipzig. Ha actuado en Rusia, China, India, Georgia, Turquía y Cuba entre otros países. Actualmente es profesor titular de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

**Isabel Martín Sánchez (piano).** Ha impartido enseñanzas musicales en Ronda desde muy temprana edad y en 1991 accede a los Cuerpos de Magisterio y Artes Escénicas. Ha dirigido el coro «Virgen de la Cabeza», el Orfeón «Vicente Espinel», la Agrupación de Cámara «Cantabile», pianista acompañante de la «Escuela de Danza Pilar Becerra» desde 1995 y de la Joven Orquesta «Ciudad de Ronda», entre otros. Ha colaborado con la Real Maestranza de Caballería de Ronda en la visita de

SAR D. Juan de Borbón a nuestra ciudad y en el Encuentro de Música y Filosofía. Profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales» desde 1992 en la especialidad de lenguaje musical y coro hasta 2019, año de su jubilación.

**José David Riveros Vera (piano).** Nacido en Málaga, comienza sus estudios de piano a los 8 años. Estudió grado profesional con E. Rosado en el Conservatorio Profesional de Música «Manuel Carra», y terminó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con J.I. Fernández. A lo largo de su carrera ha tocado en diferentes festivales relacionados con la música clásica y el jazz, recibiendo el primer premio en el Concurso del Portón del Jazz y tocando en el Festival Internacional de Getxo, entre otros. Actualmente imparte clases como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

**Margarita M<sup>a</sup> Pavía Gómez (piano).** Nacida en Ceuta, se traslada a los doce años a Málaga, siendo en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad donde finaliza sus estudios de profesora de piano y titulación superior de solfeo, teoría de la música, repentización y acompañamiento al piano. Desde 1993 es funcionaria de carrera en la especialidad de lenguaje musical. En 1994 fija su residencia en Ronda, compaginando desde entonces su labor de profesora con la de distintos cargos directivos en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales», siendo la directora del mismo desde 2010.

**Isidro Pérez (clarinete).** Nacido en Osuna (Sevilla), comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de su pueblo natal y los finalizó en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla en 2003. Desde entonces ha participado en multitud de formaciones: Cuarteto de clarinetes «Vivace», Dúo de clarinete y piano «Da Capo» y Quinteto de vientos «Urso», entre otros. Desde 2012 es director de la Banda Municipal de Música de Osuna. Ha impartido clases en los conservatorios elementales y profesionales de Linares, Arcos de la Frontera, Alcalá de Guadaíra, La Línea de la Concepción y Lucena. Desde 2019 ejerce como profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

### **PILAR BECERRA**

Natural de Ronda, titulada superior en Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Se inició en el mundo de la danza a muy temprana edad en la escuela «Coros y danzas» de Ronda, de la mano de Adela Ramírez. Poco después se desplaza a Málaga para recibir clases de la gran maestra Tona Radeli, discípula de la familia Pericet (pioneros de escuela bolera en España).

Crea la «Escuela de Danza Pilar Becerra» en 1984, impartiendo clases a multitud de alumnos de Ronda y dándoles una formación especializada en danza estilizada, flamenco y escuela bolera. Compagina su actividad docente con espectáculos de danza actuando en España, Marruecos, Europa y Sudamérica. Dirigió y coreografió espectáculos propios como «Carmen», «Rebeldía», «Hablando flamenco» y «La escuela bolera de los siglos XVIII y XIX». Representó «Antología de la zarzuela» y «Cuatro pitos y un tambor» junto a su hermano Antonio Becerra. Participó en la película «Carmen» de F. Rossi, y recibió el primer premio en Interpretación Nacional Femenina por el cortometraje «En el hogar».

Actualmente ofrece espectáculos para distintas entidades y asociaciones locales y provinciales. Colaboró con la Universidad Complutense de Madrid en los festivales

de clausura de los cursos de verano. Participó en el Festival de Cine Científico organizado por la Fundación Unicaja, y ofreció durante varios años un espectáculo permanente de flamenco y danza española en el Círculo de Artistas de Ronda.

**Auxiliadora Garrido, Berta Pérez-Clotet, Ana Valdivia y Ana Bautista (bailarinas).** Nacidas en Ronda, desde muy pequeñas inician su preparación musical en la «Escuela de Danza Pilar Becerra», centro donde reciben clases de alto nivel, adquiriendo formación en escuela bolera, danza estilizada y flamenco.

#### COLABORADORES

**Daniel de Torres Carpio (violín).** Natural de Pozoblanco (Córdoba), titulado superior en violín por el CSM de Córdoba con el catedrático L.R. Gallardo y licenciado en química por la Universidad de Jaén. Comenzó sus estudios de violín en el CPM de Jaén de la mano de L. Báez y complementando su formación a lo largo de su vida con profesores de talla internacional como S. de la Riva, J. Palomares y A. Trostiansky, entre otros. Ha tocado con diferentes orquestas y formaciones camerísticas a lo largo de su carrera, como la Orquesta Sinfónica de Jaén, Orquesta Filarmónica de Andalucía o la Orquesta Ernst-August Kammer Philharmonie y el Cuarteto Alazor. Ha sido premiado en el II Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de Andújar. Realiza los cursos de doctorado encaminándose hacia la docencia y la investigación, publicando el libro «Canciones tradicionales de Larache (Marruecos) para la enseñanza» y actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales».

**Marina Lorenzo (bailarina).** Comenzó sus estudios de danza a temprana edad en la escuela «Coros y Danzas» de Ronda. A la edad de ocho años continúa sus estudios de danza española. Sigue formándose en artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, realizando la especialidad de interpretación. Complementa esta formación artística con el ámbito pedagógico, estudiando la carrera de magisterio, en la especialidad de educación física, en la Universidad de Málaga. Ha sido profesora de danza española en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga «Pepa Flores» desde 2002 hasta 2006, y desde entonces hasta la actualidad pertenece al departamento de danza española del Conservatorio Superior de Danza de Málaga «Ángel Pericet», simultaneando labores de docencia e investigación. Ha participado como coreógrafa de diversas piezas en ámbitos de diferente índole como congresos, muestras didácticas, noches en blanco y colaboraciones con otras instituciones.