

VIERNES · 8 JULIO · 21:30 HORAS · PLAZA DE TOROS

GALA DE GRANDES TENORES

JOSÉ BROS, MARCELO ÁLVAREZ Y ANTONIO GANDÍA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR

Programa

I

G. VERDI *La forza del destino* (obertura)

F. CILEA *L'arlesiana*, «Il lamento di Federico» [J. Bros]

C. GOUNOD *Romeo et Juliette*, «Ah levè-toi, soleil!» [A. Gandía]

J. MASSENET *Le Cid*, «O souverain» [M. Álvarez]

G. VERDI *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» [J. Bros]

J. MASSENET *Werther*, «Pourquoi me réveiller» [A. Gandía]

G. BIZET *Carmen*, «La fleur que tu m'avais jetée» [M. Álvarez]

G. PUCCINI *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» [J. Bros]

G. DONIZETTI *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» [A. Gandía]

U. GIORDANO *Andrea Chénier*, «Un dì all'azzurro spazio» [M. Álvarez]

II

R. LEONCAVALLO *Pagliacci*, «Recitar!...Vesti la giubba» [M. Álvarez]

F. VON FLOTOW *Martha*, «M'appari tutt'amor» [A. Gandía]

A. PONCHIELLI *La Gioconda*, «Cielo e mar!» [J. Bros]

G. PUCCINI *Tosca*, «E lucevan le stelle» [M. Álvarez]

G. VERDI *Rigoletto*, «La donna è mobile» [A. Gandía]

G. VERDI *Il corsaro*, «Tutto pareva sorridere» [J. Bros]

1

Presentamos un concierto que hará las delicias de los aficionados a la lírica. Tres de los tenores más importantes de la actualidad se unirán a una de las mejores orquestas españolas, la Orquesta Filarmónica de Málaga y a su director titular y artístico José María Moreno, para presentar una gala lírica con grandes arias para tenor de compositores tan importantes como Verdi, Donizetti, Bizet, Puccini, Gounod, Massenet o Cilea.

Los españoles José Bros y Antonio Gandía junto al argentino Marcelo Álvarez, considerados por público y crítica como tres de los más prestigiosos tenores del panorama internacional, interpretarán fragmentos de óperas como *Carmen*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Elisir d'amore*, *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut*, *L'arlesiana* o *Luisa Miller*, entre otras. Sin lugar a dudas, uno de los conciertos más esperados de este verano en Andalucía.

**JOSÉ BROS, TENOR**

Es considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico, habiendo debutado en el transcurso de pocos años más de 50 títulos de este estilo.

Nacido en Barcelona, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad. En 1992 debuta inesperadamente en el Gran Teatre del Liceu junto a Edita Gruberova en «Anna Bolena», consiguiendo un gran éxito de público y crítica que le abre las puertas de los más prestigiosos teatros del mundo: Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de San Francisco, Teatro San Carlos de Nápoles, Bayerische Staatsoper de Munich, etc.

En 2003 fue nombrado académico por la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros galardones, ha obtenido los premios «Orazio Tosi» del Teatro Regio de Parma por su interpretación de «Rigoletto», «Lauri Volpi» de la Ópera de Roma por su interpretación de «Lucia di Lammermoor», «Premio Corelli» del Teatro delle Muse de Ancona por su interpretación en «Il Pirata», «Premio Federico Romero» concedido por la SGAE y, recientemente, la «Lira d'Argento» por su interpretación de «I Puritani» en la Ópera de Viena. En el año 2006 se le concedió el «Premio Lírico Teatro Campoamor», en su primera edición, al mejor cantante de ópera.

**MARCELO ÁLVAREZ, TENOR**

Nacido en Córdoba (Argentina) es uno de los tenores más importantes a nivel internacional. Su gran talento descubierto por Giuseppe Di Stefano lo llevó a Europa, donde debutó en el teatro La Fenice de Venecia.

Su intensa y prestigiosa carrera lo llevó a los principales teatros del mundo tales como la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Nacional de París y el Teatro de La Scala de Milán, además de colaborar con algunos de los directores más influyentes.

Su repertorio es bastante vasto y siguió la evolución vocal natural que a lo largo de los años lo ha llevado de un repertorio de bel canto, a través del repertorio francés, a un repertorio lírico y verista.

Su discografía tiene más de 30 grabaciones con importantes compañías discográficas como Sony y Decca.

**ANTONIO GANDÍA, TENOR**

Considerado como uno de los mejores cantantes jóvenes españoles en la actualidad, inicia sus estudios musicales en su ciudad, Crevillente (Alicante), en 1995, y al año siguiente ingresa en el Conservatorio de Valencia «Joaquín Rodrigo».

Ha sido premiado en numerosos concursos: primer premio en el concurso Alfredo Kraus en Canarias 1999; premio del público en el concurso Operalia de Plácido Domingo en la categoría de zarzuela en Washington y primer premio en el I Concurso Iberoamericano de canto en México. En enero de 2004 ganó el primer gran premio y dos premios Plácido Domingo y del público en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas de Barcelona. Considerado como uno de los tenores que consigue varios primeros premios en la historia de

concursos de canto internacionales.

En febrero de 2004 debutó con gran éxito en La Scala de Milán con *Beatrice di Tenda* y posteriormente cantó *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Traviata* en Cosenza, Bolonia y Ancona, *Luisa Fernanda* en Washington, Los Ángeles, *La Sonnambula* en Bolonia, *L'elisir d'amore* en el Teatro Real de Madrid y Teatro San Carlo Napoles, *La fille du régiment* en Cascais Teatro del Liceo Barcelona, *Don Pasquale* en Treviso y Palermo, *Don Giovanni* en Santander, *Lucia di Lammermoor* en La Scala de Milán y Japón, *Falstaff* y *La Traviata* en Bruselas y Bari, *Gianni Schicchi* en Washington y Bari, o *I Pagliacci* en el Teatro Real de Madrid. Ha actuado junto con el tenor Plácido Domingo en Los Ángeles y Washington con la Zarzuela *Luisa Fernanda* y contratado para los próximos años con diferentes óperas.

### **JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR**

Nacido en Mallorca, estudió dirección de orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Formado en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los títulos de dirección, solfeo, piano, armonía, contrapunto, composición y canto. Es además licenciado en derecho por la UIB. Bajo las enseñanzas del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta.

Considerado como uno de los directores más apasionado, enérgico y versátil de su generación, es director titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020. Ha dirigido la Sinfónica de Berlín, Brandemburgo, Augsburgo, Karelia, Pori, Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Nacional de Colombia, Filarmonia Veneta, do Norte, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, etc.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas y actuado en teatros y auditorios de China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia, Polonia, Croacia, Chequia y Portugal. Destacan los éxitos de sus actuaciones en el auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela. Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma como director artístico. Es director de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y principal invitado de la Orquesta Opera no Património (Portugal).

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la orquesta y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos ciclos de música de cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo *La Filarmónica frente al mar*, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Ayuntamiento de Málaga le otorgó el «Premio Málaga» a la mejor labor musical del año 2001 y la empresa M Capital su «Premio de Cultura», entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores «Amigos de Málaga» y la Asociación Amigos de la OFM, en reconocimiento a su XXV aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia, por su labor de desarrollo cultural y social. La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.