

VIERNES · 8 JULIO · 21:30 H · PLAZA DE TOROS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

«Gala de Grandes Tenores»

JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR

JOSÉ BROS, AQUILES MACHADO Y ANTONIO GANDÍA, TENORES

Programa:

I

G. VERDI *La forza del destino* (obertura)

F. CILEA *L'arlesiana*, «Il lamento di Federico»

C. GOUNOD *Romeo et Juliette*, «Ah levè-toi, soleil!»

J. MASSENET *Le Cid*, «O souverain»

G. VERDI *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»

J. MASSENET *Werther*, «Pourquoi me réveiller»

G. BIZET *Carmen*, «La fleur que tu m'avais jetée»

G. PUCCINI *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»

G. DONIZETTI *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»

U. GIORDANO *Andrea Chénier*, «Un dì all'azzurro spazio»

II

R. LEONCAVALLO *Pagliacci*, «Recitar!...Vesti la giubba»

F. VON FLOTOW *Martha*, «M'appari tutt'amor»

A. PONCHIELLI *La Gioconda*, «Cielo e mar!»

G. PUCCINI *Tosca*, «E lucevan le stelle»

G. VERDI *Rigoletto*, «La donna è mobile»

G. VERDI *Il corsaro*, «Tutto pareva sorridere»

1

Presentamos un concierto que hará las delicias de los aficionados a la lírica. Tres de los tenores más importantes de la actualidad se unirán a una de las mejores orquestas españolas, la Orquesta Filarmónica de Málaga y a su director titular y artístico José María Moreno, para presentar una gala lírica con grandes arias para tenor de compositores tan importantes como Verdi, Donizetti, Bizet, Puccini, Gounod, Massenet o Cilea.

Los españoles José Bros y Antonio Gandía y el venezolano Aquiles Machado, considerados por público y crítica entre los más prestigiosos tenores del panorama internacional, interpretarán fragmentos de óperas como *Carmen*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Elisir d'amore*, *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut*, *L'arlesiana* o *Luisa Miller*, entre otras. Sin lugar a dudas, uno de los conciertos más esperados de este verano en Andalucía.

JOSÉ BROS

Es considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico, habiendo debutado en pocos años más de cincuenta títulos.

Nacido en Barcelona, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música. En 1992 debuta en el Gran Teatre del Liceu junto a Edita Gruberova en *Anna Bolena*, consiguiendo un gran éxito de público y crítica que le abre las puertas de los más prestigiosos teatros: Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Ópera de San Francisco, Bayerische Staatsoper de Munich, etc.

En 2003 fue nombrado académico por la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros galardones, ha obtenido los premios Orazio Tosi del Teatro Regio de Parma por su interpretación de *Rigoletto*, Lauri Volpi de la Ópera de Roma por su interpretación de *Lucia di Lammermoor*, Premio Corelli del Teatro delle Muse de Ancona por su interpretación en *Il Pirata*, Premio Federico Romero concedido por la SGAE y, recientemente, la Lira d'Argento por su interpretación de *I Puritani* en la Ópera de Viena. En 2006 consiguió el Premio Lírico Teatro Campoamor, en su primera edición, al mejor cantante de ópera.

AQUILES MACHADO

Nace en Barquisimeto (Venezuela). Inicia sus estudios musicales en los conservatorios Vicente Emilio Sojo y Superior de Música Simón Bolívar. En España estudia con A. Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Debuta en Caracas con *Elisir d'Amore*, y en Europa en el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas con *Macbeth*. Desde entonces su carrera va en constante evolución, destacándose en los más importantes teatros.

Ha recibido premios de diversas asociaciones líricas y de la prensa especializada entre los que destacan el de la «Asociación Lírica de Parma» por sus interpretaciones verdianas. Ha sido ganador de grandes concursos de canto lírico como el Francisco Viñas, Cardiff Singers of the World y Operalia.

Su repertorio se compone principalmente de ópera francesa e italiana, pero al mismo tiempo su interés se ha abocado hacia la música camerística, el oratorio y al recital. Cuenta con un creciente número de grabaciones entre los que se encuentran títulos que van desde el belcanto hasta la música popular.

Entre sus últimos compromisos ha cantado títulos como *La forza del destino*, ha participado en títulos como *Don Carlo* en Génova, y el debut escénico de *La Ciociara de Marco Tutino* en Cagliari. Entre sus compromisos inmediatos está la vuelta al Teatro Bolshoi, una serie de conciertos con la Boston Symphony Orchestra y una gira por Asia como Riccardo de *Un Ballo in Maschera*.

ANTONIO GANDÍA

Considerado como uno de los mejores cantantes jóvenes españoles en la actualidad, inicia sus estudios musicales en su ciudad, Crevillente (Alicante), en 1995, y al año siguiente ingresa en el Conservatorio de Valencia.

Ha sido premiado en numerosos concursos: primer premio en el concurso Alfredo Kraus en 1999; premio del público en el concurso Operalia de Plácido Domingo en la categoría de zarzuela en Washington, y primer premio en el I Concurso Iberoamericano en México. En 2004 ganó el primer gran premio y dos premios Plácido Domingo y del público en el concurso Francisco Viñas. Considerado uno de los tenores que consigue varios primeros premios en la historia de concursos internacionales.

En febrero de 2004 debutó con gran éxito en La Scala de Milán con *Beatrice di Tenda* y posteriormente cantó *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Traviata* en Cosenza, Bolonia y Ancona, *Luisa Fernanda* en Washington, Los Ángeles, *La Sonnambula* en Bolonia, *L'elisir d'amore* en el Teatro Real de Madrid, *La fille du régiment* en el Teatro del Liceo, *Don Pasquale* en Treviso y Palermo, *Lucia di Lammermoor* en La Scala de Milán y Japón, *Falstaff* y *La Traviata* en Bruselas y Bari, *Gianni Schicchi* en Washington y Bari, o *I Pagliacci* en el Teatro Real de Madrid. Ha actuado junto a Plácido Domingo en Los Ángeles con la Zarzuela *Luisa Fernanda* y contratado para los próximos años con diferentes óperas.

JOSÉ MARÍA MORENO

Nacido en Mallorca, estudió dirección de orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Formado en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los títulos de dirección, solfeo, piano, armonía, contrapunto, composición y canto. Es además licenciado en derecho por la UIB. Bajo las enseñanzas del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta.

Considerado como uno de los directores más apasionado, enérgico y versátil de su generación, es director titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020. Ha dirigido la Sinfónica de Berlín, Brandemburgo, Augsburgo, Karelia, Pori, Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Nacional de Colombia, Filarmonia Veneta, do Norte, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, etc.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas y actuado en teatros y auditorios de China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia, Polonia, Croacia, Chequia y Portugal. Destacan los éxitos de sus actuaciones en el auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela. Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma como director artístico. Es director de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y principal invitado de la Orquesta Opera no Património (Portugal).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural en 1991. Nació como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la orquesta y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: O. Calleya, O. Alonso, A. Rahbari, A. Ceccato, E. Colomer y M. Hernández Silva. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La OFM ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos ciclos de música de cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo *La Filarmónica frente al mar*, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística, y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Ayuntamiento de Málaga le otorgó el Premio Málaga a la mejor labor musical del año 2001 y la empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional. La SGAE le concedió un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores Amigos de Málaga y la Asociación Amigos de la OFM, en reconocimiento a su XXV aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia, por su labor de desarrollo cultural y social. La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.