

XIX SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

MARTES · 3 DE JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

RAFAEL AGUIRRE, GUITARRA

«De Alemania a España: un viaje guitarrístico»

Programa:

Vals Op. 8, No. 4 *Agustín Barrios (1885-1944)*
Kinderszenen Op. 15 *Robert Schumann (1810-1856)*
Introduction et caprice Op. 23 *Giulio Regondi (1822-1872)*

Invocación y danza
Toccata *Joaquín Rodrigo (1901-1999)*
Carnaval de Venecia *Francisco Tárrega (1852-1909)*

En este programa propongo un viaje guitarrístico de Alemania a España. El concierto empieza con un vals paraguayo del compositor Agustín Barrios, conocido como el *Chopin de las Américas*, con una fuerte influencia europea y sabor latinoamericano. De ahí nos vamos a las “Kinderszenen” de Schumann, o “Escenas infantiles”. La música de Schumann siempre me gustó y en 2004 empecé mis estudios en Düsseldorf (Alemania) en la Universidad que lleva su nombre. Al pasearme por los parques que hay en el Rhin, siempre sonaba música de Schumann en mi cabeza, así que me pareció correcto llegado el momento tocar una transcripción de él, y al tratarse de una pieza de carácter íntimo, pienso que se adapta muy bien a las cualidades de mi instrumento. Fue todo un viaje en sí mismo y me hizo mucha ilusión cuando me invitaron a tocarlas en la casa natal de Schumann en Zwickau (Alemania) recientemente.

Schumann y Regondi se conocieron brevemente e incluso compartieron conciertos. Regondi era un virtuoso de la guitarra y la concertina, un instrumento parecido al acordeón. Fue todo un virtuoso y en su música aparecen elementos de la música de salón, el virtuosismo paganiniano o el belcanto italiano. Sin duda su “Introduction et caprice” es uno de los mejores ejemplos de obra virtuosa del siglo XIX.

Joaquín Rodrigo ya nos lleva a España, donde queríamos viajar, y su obra “Invocation et danse” es un homenaje a Manuel de Falla, escuchándose al principio el tema del “Amor brujo” en armónicos mezclados con una armonía muy propia, siendo la danza un ritmo de polo con muchos ornamentos y pasajes virtuosísticos además de un precioso trémolo y atmósferas típicas del cante hondo.

Su “Toccata” representa uno de los primeros acercamientos de un compositor no guitarrista y sinfónico de querer llevar la guitarra a sus máximos límites, por lo que se entiende que a pesar de ser su segunda obra escrita en 1933, antes de su famoso “Concierto de Aranjuez” no se estrenara hasta 2006. La obra comprende pasajes contrapuntísticos muy complejos técnicamente y la técnica guitarrística quizá estaba aún por desarrollarse más hasta lo que Rodrigo quería y soñaba.

Francisco Tárrega nos invita para terminar a un paseo por Venecia con uno de los temas más famosos del folclore popular, usada por Paganini o Bottesini, entre otros. Fuegos artificiales, pasajes imitando toda clase de personajes e incluso Requebros nos esperan en esta obra en la que no falta el humor.

RAFAEL AGUIRRE

El guitarrista Rafael Aguirre es un músico de renombre internacional, deslumbrante virtuosismo e inmenso repertorio que ha actuado en 33 países. Rafael ha marcado un récord en España con la obtención de 13 primeros premios internacionales (entre los que figuran los del Concurso Tárrega y el Pro Musicis de Nueva York), siendo el punto de inicio de una carrera extraordinaria que le ha llevado a ser considerado hoy en día como uno de los guitarristas de referencia mundial.

Actúa con regularidad en salas de prestigio internacional, como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú, Philharmonie am Gasteig de Munich, Laeiszhalle de Hamburgo, Palau de la Música Catalana de Barcelona, King's Place de Londres, Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Nacional de Cuba, Hyogo Performing Arts Center (Japón) o Seoul Arts Center (Corea del Sur).

Su debut en el prestigioso Festival Suizo de Verbier, interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo junto a la Verbier Chamber Orchestra fue grabado por el canal medici.tv, convirtiéndose en uno de los vídeos más vistos a través de su página Facebook, con casi de 3 millones de visitas en doce meses.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado como solista junto a la Sinfónica de la KBS en Corea, Orquesta Nacional de Lyon, Sinfónica de la Ópera de Toulon, Filarmónica de Baden-Baden, Filarmónica de Thüringen, Orquesta de Cámara de Pforzheim, Nueva Orquesta Filarmónica de Westfalia, New Russia de Moscú, Filarmónica de Málaga, Orquesta Cámara Musicae, Orquesta de Extremadura o la Sinfónica de Castilla y León, entre otras, y junto a directores como los maestros Jesús López Cobos, Lorenzo Viotti, Karina Canellakis, Yoel Levy, Pavel Baleff, Sebastian Tewinkel, Clemens Schuldt o Alexandre Myrat.

Sus interpretaciones son referenciadas por la prensa internacional como “una bendición” (Mainz Echo), “el futuro de la guitarra de concierto” (Kultur Port), “uno de los embajadores más aclamados de la guitarra española” (El País), ensalzando además su “madurez e intensidad” (Ritmo).

Siguiendo la tradición clásica de Andrés Segovia y Narciso Yepes, Rafael Aguirre apuesta por expandir y modernizar el repertorio de su instrumento nutriéndose adicionalmente de estilos como el flamenco, la música de cámara, el pop, la música de cine, la música folclórica española y latinoamericana. Sus colaboraciones con compositores contemporáneos le han llevado además a estrenar obras de Sergio Assad – ganador de Premios Grammy, Joaquín Clerch, Agustín Castilla Avila, David del Puerto y Daniel Real.

Su primer álbum fue un recital publicado por RTVE Música, al cual le siguieron dos más para Naxos. Con el sello alemán KSGExaudio publicó “Transcriptions”, con un programa con música de Bach, Scarlatti, Mendelssohn,

Schumann, Debussy, Ravel y Gershwin transcrita para guitarra a partir de obras originales para piano. Su asidua colaboración con la violoncellista Nadège Rochat dio lugar a “La Vida Breve” publicado por Ars Produktion. Otros dos proyectos le presentaron con música brasileña (junto al ensemble de Anette Maiburg para el sello alemán MDG) y el fado (junto a la cantante Filipa Tavares). Su octava publicación verá la luz en 2018 con la primera grabación mundial de la obra “Fulgores” de Lorenzo Palomo junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la violinista Ana Valderrama y el Maestro Jesús López Cobos, para el sello Naxos.

Como resultado de esta labor discográfica, ha sido prenombrado al Latin Grammy y ha recibido críticas entusiastas de las revistas Gramophone, The Strad y Crescendo Magazine, además de figurar en la programación de las principales radios internacionales como la BBC, NPR, CBS, Radio Stephansdom de Viena, Radio Berlin Brandenburg, HR Hessische Rundfunk, la Bayerische Rundfunk, NDR, MDR, Radio Nacional de España y The New Classical FM (Toronto).

A la edad de 16 años hizo su debut orquestal con la Joven Orquesta de Málaga en una gira por España y Marruecos. Fue becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn para realizar sus estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la Royal Academy of Music de Londres. Actualmente Rafael reside en Madrid.