

LUNES · 1 JULIO · 20:30 H · BIBLIOTECA

APROXIMACIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA VOZ. OBRAS Y ARMONIZACIONES
A CARGO DE LOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
«RAMÓN CORRALES» DE RONDA, PARTICIPANTES EN LAS CLASES MAGISTRALES
DEL COMPOSITOR RAFAEL CAÑETE CELESTINO
«El ser que canta en la creación musical»

Estreno de las obras compuestas por los alumnos de la profesora María Inmaculada Godoy Gutiérrez.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda propone el concierto inaugural de la Semana de la Música centrado en la innovación y la creatividad musical. Este primer concierto presenta el talento de los alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Ronda, con un repertorio que abarcará desde delicadas armonizaciones hasta expresivas melodías vocales, defendidas por sus jóvenes creadores; los compositores del mañana.

La música para la voz es, en esencia, una forma pura y exigente de creación artística que demanda no solo una destreza técnica impecable, sino también una profunda empatía con el espectro completo de las emociones.

Este concierto representa, por tanto, mucho más que una simple presentación. Es una declaración de principios que aspira a expresarse a través de la música. Escucharemos nuevas composiciones vocales y observaremos cómo sus artífices aprenden a confrontar su creación y el potencial ilimitado que estos futuros maestros empiezan a desvelar.

1

Bienvenidos a la Semana de la Música de Ronda, donde juntos seremos testigos de cómo la música para la voz es reinventada, generación tras generación, en un ciclo de creación y descubrimiento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES»

El Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales» inicia su andadura en el año 1977 como aula de extensión del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En el año 1990 se crea el Conservatorio Elemental de Música de Ronda, teniendo autorizadas dos especialidades instrumentales: piano y guitarra. En 1995 pasa a denominarse Conservatorio Elemental de Música «Ramón Corrales». A partir de este año y hasta el año 2002 se va ampliando el número de especialidades instrumentales hasta un total de seis: piano, guitarra, clarinete, violín, viola y violonchelo.

En el año 2000 tras la autorización de la Delegación de Educación de Málaga comenzará a impartirse el 1º y 2º curso de enseñanzas profesionales como aula delegada del Conservatorio Profesional «Manuel Carra» de Málaga. No será hasta 2016 cuando se autorizan los cursos 3º y 4º de estas enseñanzas, gracias al compromiso de la Fundación Unicaja de aumentar el número de aulas para poder albergar esta ampliación. A partir del curso 2018-2019 se va aumentando

progresivamente el número de especialidades instrumentales, autorizándose flauta travesera, trompeta y percusión.

El Conservatorio de Ronda instruye al alumnado local y de un área de influencia de cuarenta y tres municipios. Desde principios de los años noventa se ha solicitado la implantación del grado profesional de música, ya que muchos alumnos han tenido que desplazarse a Málaga al menos dos tardes a la semana para poder terminar sus estudios musicales profesionales, provocando el abandono de muchos de ellos. En el año 2022 se implanta definitivamente el grado profesional en este conservatorio, pasando a denominarse Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales». Este logro ha sido posible en gran parte por la cesión y acondicionamiento del antiguo edificio de la Casa de la Cultura por parte del Ayuntamiento de Ronda, que ha dado cabida a un centro de estas características y que se inauguró en septiembre de 2023, coincidiendo con el inicio del curso 2023-2024.

El Conservatorio «Ramón Corrales» mantiene una estrecha colaboración con entidades locales públicas y privadas con las que colabora como el Excmo. Ayuntamiento de Ronda, la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la Universidad de Málaga, así como distintos ayuntamientos, centros educativos y asociaciones de la comarca.

RAFAEL CAÑETE CELESTINO

El compositor y director cordobés Rafael Cañete Celestino inició su formación musical como violinista. Una vez terminados los estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla se trasladó a París, donde realizó los estudios de dirección de orquesta con el profesor Nicolas Brochot y de composición con el profesor Joachim Jousse.

2

Regresa a Sevilla, donde compone y dirige la música de los espectáculos de danza *La ratita presumida* y *Un patito no tan feo*. En el 2013 compone la *Fantasia sonora nº 1* sobre un poema de Charles Bukowski, estrenada en el Teatro de la Maestranza dentro del XXIII Ciclo de Música de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Posteriormente inicia la composición de la obra sinfónico coral *A toda vela*, dentro del proyecto educativo Proyecto Luna, y que fue estrenada en el auditorio Rocío Jurado de Sevilla en 2014.

Compone *Versos y ecos sonoros para conciencias dormidas*, estrenada en 2015 en el Teatro Central de Sevilla e interpretada por un ensemble de maestros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y bajo la dirección del maestro Juan Luis Pérez.

En el año 2018 escribe un réquiem para coro y orquesta sinfónica estrenado en el Auditorio Nissan Cartuja, interpretado por la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, el coro y la escolanía del CPMM de Sanlúcar la Mayor y la dirección del maestro Pedro Vázquez.

En el 2019 escribe el espectáculo sinfónico flamenco *Dos puertos*, cantes de la ida y de la vuelta, en colaboración con el bailar José Joaquín y estrenado por la Orquesta Filarmónica de Sevilla, bajo la dirección del maestro Jerome Ireland en el Auditorio Riberas del Guadaira.

En el 2021 recibe el encargo por parte de la Fundación Alberto Jiménez Becerril de la composición homenaje *In memoriam*, estrenada en el teatro Lope de Vega y en enero del 2022 estrena su obra *Fantasia sonora nº 3*, en el Teatro de la Maestranza interpretado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y bajo la batuta del maestro Giuseppe Finzi.

En la temporada 2022-2023 es contratado como compositor y director por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dentro del ciclo “Crecer con la ROSS”, para realizar una versión musical de tres cuentos populares: *Los músicos de Bremen*, *Los tres cerditos* y *El patito feo*, dirigiendo diferentes ensembles de maestros de la orquesta. Este contrato ha sido renovado para la presente temporada 2023-2024.

Dentro del campo de la dirección ha dirigido diferentes ensembles de cámara y agrupaciones sinfónicas dirigiendo estrenos de sus obras y otros repertorios. En estos últimos años ha dirigido la Orquesta Sinfónica Metropolitana, la ROSS joven, la Orquesta Joven y el Coro del Proyecto Luna en el estreno de la obra Momo del compositor Francisco José Cuadrado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Ensemble Orquesta Sinfónica Metropolitana en la Semana de la Música de Ronda.

<https://rafaelcanete.es/>

MARÍA INMACULADA GODOY GUTIÉRREZ

María Inmaculada Godoy Gutiérrez nace en Málaga donde realizó sus estudios de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento en el C.S.M. de Málaga, terminando las enseñanzas superiores de composición y musicología en el C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla.

Actualmente es funcionaria del cuerpo de profesores de música y artes escénicas de fundamentos de composición. En el curso escolar 2023-2024 ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Corrales” de Ronda.

Combina su labor docente con su actividad compositiva. Ha estrenado obras tanto para pequeñas formaciones como para banda.