

VIERNES · 5 JULIO · 21:00 HORAS · PICADERO

CARLO RAFAELLI, TENOR
LUCA BRUNO, BARÍTONO
ELIZABETTA ZIZZO, SOPRANO
GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
SALVADOR VÁZQUEZ, DIRECTOR
«Puccini y el ser que canta»

Programa:

LE VILLI «*La Tregenda*», *orquesta*

LA BOHÈME

«*Che gélida manina*», *Carlo Rafaelli*

«*Si, mi chiamano Mimi*», *Guiomar Cantó*

EDGAR «*Questo amor, vergogna mia*», *Luca Bruno*

MADAMA BUTTERFLY «*Un bel di vedremo*», *Elizabetta Zizzo*

LA BOHÈME «*O soave fanciulla*», *Carlo Rafaelli y Guiomar Cantó*

SUOR ANGELICA *Intermezzo*, *orquesta*

GIANNI SCHICCHI «*O mio bambino caro*», *Guiomar Cantó*

MADAMA BUTTERFLY «*Vogliatemi bene*», *Carlo Rafaelli y Elizabetta Zizzo*

TOSCA

«*Tri sbirri, una carroza*», *Luca Bruno*

«*E lucevan le stelle*», *Carlo Rafaelli*

IL TABARRO «*Nulla! Silenzio!*», *Luca Bruno*

MADAMA BUTTERFLY «*Tu piccolo Iddio*», *Elizabetta Zizzo*

LA BOHÈME «*Dunque è proprio finita*», *cuarteto acto III*

Con este concierto de clausura de nuestra Semana de la Música terminamos el homenaje a la figura de Ruggero Raimondi. Hemos ido desgranando la historia de la música para la voz y conociendo al «ser» que canta en cada época. Observar la carrera de Ruggero Raimondi es como contemplar un vasto mural que abarca *per se* la evolución del canto y de la ópera. Cada personaje que ha interpretado sirve como un eslabón en la cadena del tiempo, conectando el pasado con el presente.

Raimondi no solo ha dado voz a los héroes y villanos de todas las épocas, sino que también ha encarnado la esencia de cada período histórico, permitiéndonos experimentar la evolución del arte vocal y dramático a través de sus interpretaciones.

Pero más allá de sus excepcionales interpretaciones, Raimondi ha contribuido a la ópera como mentor y figura inspiradora para las nuevas generaciones de cantantes. Su dedicación al arte, su compromiso con la excelencia y su inquebrantable pasión por comunicar la esencia humana a través de la música, han

inspirado a muchos a seguir sus pasos. En este sentido Raimondi ha sido y continúa siendo un faro de inspiración para las generaciones presentes y futuras.

Por tanto, este homenaje a Ruggero Raimondi es también una celebración de la música como un puente entre generaciones. Desde el primero de los conciertos de esta semana, en el que tuvimos la oportunidad de apreciar el nacimiento del talento rendimos tributo a un artista excepcional y a un verdadero maestro del arte lírico.

A través de las interpretaciones de este concierto sintetizamos las experiencias de toda esta semana, exploramos el amor, la redención, el sacrificio y la lucha, reflejando la diversidad emocional y la profundidad que Raimondi también transportó al escenario a lo largo de su carrera.

CARLO RAFAELLI, TENOR

Tenor italo-escocés nacido en Edimburgo en 1992, comenzó sus estudios teatrales y de interpretación con la profesora Jennifer Norton en la New York Film Academy y asistió a la escuela de cine Imagine. A continuación ingresó en el Conservatorio de Música Luigi Cherubini con las maestras Marta Taddei y Nemi Bertagni. Continuó sus estudios con el maestro Vittorio Terranova en 2021. Ese año ganó el premio Iva Pacetti durante *Nuevas Voces para Prato Opera* y el premio Giuseppe Taddei a mejor interpretación durante el Concorso Lirico Internazionale Città di Genova, Premio Giuseppe Taddei.

En diciembre de 2021 ingresó en la Accademia di alto perfeccionamiento para cantantes de ópera en el teatro municipal Pavarotti-Freni de Módena, donde pudo perfeccionarse con Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merritt, Michele Pertusi, Stefano Monti y Leone Magiera. Participa en conciertos en el extranjero como Modena for Luciano.

En marzo de 2022 fue ganador del prestigioso concurso de ópera de Spoleto Concorso Europeo 2022 para jóvenes cantantes de ópera. Ese mismo mes debuta en el Teatro Carlo Felice de Génova, tras ser premiado por el tenor Francesco Meli, con ocasión del concierto *Una mattina en la ópera*. Gana el premio de la Fundación SIAA durante el concurso CLIP de Portofino, en julio de 2022. En enero de 2023 ganó el Premio Extraordinario OperWerkstatt durante el Concurso Tenor Viñas de Barcelona.

LUCA BRUNO, BARÍTONO

Barítono, pianista y musicólogo, tras sus estudios con la soprano Renata Scotto, desde 2015 se perfecciona con el bajo Roberto Scandiuzzi y desde 2018 también con el barítono Giuseppe Murmura. Ha interpretado un amplio repertorio bajo la batuta de directores como Antonello Allemandi, Marco Boemi, Fabrizio Maria Carminati, David Crescenzi, Plácido Domingo, Gianna Fratta, Roberto Gianola, Alessandro Palumbo, Salvatore Percacciolo, Jacopo Sipari y Beatrice Venezi. Ha cantado en teatros italianos y extranjeros: Bakú, Chengdu, Cluj-Napoca, Málaga, Managua, Ereván.

En junio de 2022 cantó Giorgio Germont en *Traviata-Caravan Verdiano* en el Teatro Regio di Parma, con la representación escenificada para el Festival de Ópera 2022 en el Teatro Grande de Brescia. En agosto de 2022 interpretó el papel de Alfio en *Cavalleria rusticana de Mascagni*, representada por primera vez en la historia en la Terrazza Mascagni de Livorno. En septiembre de 2022 interpretó el papel de Simon Boccanegra en la primera versión de la ópera (1857), para el Festival Verdi de Parma; después representó *Rigoletto* en el Teatro Verdi de Busseto para el mismo festival. En diciembre de 2022 interpretó a Marcello en *La Bohème* de Puccini bajo la batuta de Carminati, dirigido por Mario Pontiggia y a Rodolfo en *La Bohème* de Leoncavallo, en forma de concierto, en el Teatro Massimo Bellini de Catania.

En enero de 2023 debutó en el papel de Conte de Luna en *Il Trovatore* en el Teatro Coccia de Novara, además de retomar el papel de Conte di Almaviva en *Nozze di Figaro* en los circuitos de Lucca y Pisa. En febrero y marzo de 2023 es de nuevo el Conte di Almaviva, junto a la soprano Desirée Rancatore (Contessa) y el bajo Gabriele Sagona (Figaro), en la producción de Mozart en el Teatro Massimo Bellini de Catania, así como Uberto en *La serva padrona* de Pergolesi en el Teatro Massimo de Palermo.

En julio de 2023 participó en 9 representaciones de *Carmen* de Bizet como Morales en el Teatro Lirico di Cagliari y Germont, en *La Traviata* de Verdi en Vibo Valentia. En septiembre de 2023 gana el primer premio, sección Leoncavallo, en el 16º Concurso Internacional de Ópera Ruggiero Leoncavallo, en Montalto Uffugo. En diciembre de 2023 retoma el papel de Rigoletto en el Festival de Ópera de Taranto, mientras que en febrero de 2024 lo interpretará en el Teatro Nacional de Cluj-Napoca, Rumanía. Actualmente es profesor de música vocal de cámara en el Conservatorio Stanislao Giacomantonio de Cosenza.

ELIZABETTA ZIZZO, SOPRANO

Nacida en Catania en 1991, con sólo 17 años obtuvo un diploma en piano bajo la dirección de M. Marvulli y en 2012 se graduó en canto de ópera con las máximas calificaciones y honores en el Conservatorio Corelli de Messina, bajo la dirección de A. Mantovani.

En abril de 2015 ingresó como alumna efectiva en la prestigiosa Academia del Festival Puccini de Torre del Lago, participando en la producción del *Trittico* de G. Puccini. En agosto de 2015 en el marco del Festival Illica de Castell'Arquato, actuó durante el concierto de entrega de premios de la conocida soprano Daniela Dessì y el tenor Fabio Armiliato, Premio Illica. También en el marco del Festival Illica de Castell'Arquato, debutó el papel de Giannetta en *Elisir d'amore* de G. Donizetti, bajo la dirección de Rolando Panerai y la batuta de Fabio Mastrangelo.

Señalada por la Accademia Pucciniana como una de las voces más prometedoras, fue invitada por el Festival de Pompei para interpretar los papeles de Annina en *La Traviata* y Anna en *Nabucco*, junto a Dimitra Theodossiou y bajo la batuta de A. Veronesi.

En 2020 debutó en el Teatro Massimo de Palermo como prima Fanciulla Fiore y knappe en Parsifal dirigida por Graham Vick. Ese mismo año, vuelve a interpretar a Laetitia en *Gianni Schicchi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, dirigida por V. Carrasco, y más tarde debuta el papel de Nedda en *I Pagliacci* en el Festival de Ópera de Capri. Vuelve a la Arena de Verona en los veranos de 2021 y 2022 como Anna en la producción de *Nabucco*, dirigida por el maestro D. Oren.

En 2023 debuta el papel de Barbarina en *Le Nozze di Figaro* en el Teatro Filarmónico de Verona, el papel de Clotilde en *Norma* de Bellini en el Teatro Massimo di Palermo junto a Marina Rebeka y Desirée Rancatore, y se reconfirma como Anna en *Nabucco* en la Arena de Verona, junto a Luca Salsi y Maria Josè Siri.

GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO

En esta temporada ha debutado en el Teatro Real en la ópera *Carmen*, en la versión de Óscar de Manuel. Ha cantado en 5 ocasiones en el Auditorio Nacional con diferentes orquestas y repertorios, destacando *El Mesías* de Händel junto al director Oliver Weder y *La Creación* (Die Schöpfung de Haydn), dirigida por Pascual Osa.

Como buena amante de la música de su país ha cantado con la Orquesta Filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela, a la vez que estrenado las zarzuelas de *Los Suicidas* de Caballero y *Anarquía Conyugal* de Gaztambide. Para este 2024 tiene programados conciertos en festivales fuera de España, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como una de los grandes talentos de su generación.

Ha interpretado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de *La Bohème*, *Il viaggio a Reims*, *Don Giovanni*, *Hänsel y Gretel*, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann* en Auditorio de Tenerife y *Trouble in Tahiti*. Además de numerosas zarzuelas como *Don Quintín el Amargao*, *El Bateo*, *Los Gavilanes*, *La verbena de la Paloma*, *El Dúo de La Africana*, *El chaleco blanco* en Teatros del Canal, *Gigantes y Cabezudos* y *La Revoltosa*.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid. Ha cantado en festivales por toda Europa, como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lírico de Vigo y Festival de Guadix Clásica. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Olivier Weder, Facundo Agudin, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Klassik Nuevo, la Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el compositor y pianista Manuel Carra, complementándolo con los estudios de derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la orquesta y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos ciclos de música de cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA), que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

5

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el Premio Málaga a la mejor labor musical del año 2001, y la empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional. La SGAE concedió a la orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores Amigos de Málaga y la Asociación Amigos de la OFM, en reconocimiento a su XXV aniversario. La Diputación de Málaga le concedió a la OFM en 2017 la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es orquesta residente del Concurso Internacional de piano Premio Jaén y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

SALVADOR VÁZQUEZ, DIRECTOR

Designado recientemente director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba, destaca por su apasionado compromiso que le lleva a combinar ópera y música sinfónica, que le ha hecho cosechar múltiples elogios de la crítica. En palabras de Verónica G. Prior de la Revista Ritmo: «La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo, supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro» (Mahler, sinfonía n° 1).

Su habilidad artística se ha consolidado en destacados logros como el Premio Ciudad de Málaga a la mejor labor musical en 2015 y el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba en 2016. Fue finalista en la 56ª edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, siendo elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Formado con maestros como Octav Calleya, Jorma Panula, Miguel Romea o Miquel Ortega, ha sido director asistente de una larga lista de directores como Domingo Hindoyán, Anu Tali, Manuel Hernández Silva, Jordi Bernácer, Gianluca Marciandò, etc.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil). Como director titular del Coro de Ópera de Málaga y actual director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA), ha dejado su huella en la escena musical andaluza.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros. Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela con el estreno mundial de *Trato de favor*, dirigiendo la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.