

LUNES · 26 JUNIO · 20:30 H · BIBLIOTECA

ALUMNADO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES»
PARTICIPANTES EN LAS MASTERCLASSES DEL PIANISTA HELGE ANTONI
«Talento pianístico en Ronda»

Programa de obras por determinar

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES»

El Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales» inicia su andadura en el año 1977 como aula de extensión del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En el año 1990 se crea el Conservatorio Elemental de Música de Ronda, teniendo autorizadas dos especialidades instrumentales: piano y guitarra. En 1995 pasa a denominarse Conservatorio Elemental de Música «Ramón Corrales». A partir de este año y hasta el año 2002 se va ampliando el número de especialidades instrumentales hasta un total de seis: piano, guitarra, clarinete, violín, viola y violonchelo.

En el año 1999 el conservatorio se ubica en las instalaciones que ha venido ocupando hasta la actualidad, cedidas por la Fundación Unicaja. En el año 2000 tras la autorización de la Delegación de Educación de Málaga comenzará a impartirse el 1º y 2º curso de enseñanzas profesionales como aula delegada del Conservatorio Profesional «Manuel Carra» de Málaga. No será hasta 2016 cuando se autorizan los cursos 3º y 4º de estas enseñanzas, gracias al compromiso de la Fundación Unicaja de aumentar el número de aulas para poder albergar esta ampliación. A partir del curso 2018-2019 se va aumentando progresivamente el número de especialidades instrumentales, autorizándose flauta travesera, trompeta y percusión.

1

El Conservatorio de Ronda instruye al alumnado local y de un área de influencia de cuarenta y tres municipios. Desde principios de los años noventa se ha solicitado la implantación del grado profesional de música, ya que muchos alumnos han tenido que desplazarse a Málaga al menos dos tardes a la semana para poder terminar sus estudios musicales profesionales, provocando el abandono de muchos de ellos. En el año 2022 se implanta definitivamente el grado profesional en este conservatorio, pasando a denominarse Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales», logro que ha sido posible en gran parte por la cesión y acondicionamiento del antiguo edificio de la Casa de la Cultura por parte del Ayuntamiento de Ronda, que dará cabida a un centro de estas características.

El Conservatorio «Ramón Corrales» mantiene una estrecha colaboración con entidades locales públicas y privadas con las que colabora como el Excmo. Ayuntamiento de Ronda, la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la Universidad de Málaga, así como distintos ayuntamientos, centros educativos y asociaciones de la comarca.

HELGE ANTONI

Nacido en Malmö, Suecia, estudió en la Academia de Música de su ciudad con Stanislav Knor e hizo su debut profesional tocando el *Concierto para piano* de Franz Berwald. En 1979 fue el primer músico sueco en recibir una beca del British Council y continuó sus estudios con Peter Feuchtwanger en Londres durante cuatro años. Un debut exitoso en el Mai Musical en Burdeos lo llevó a un estreno muy aclamado en París en la Salle Gaveau en 1982. Al año siguiente también ganó el codiciado Premio Menuhin.

La programación creativa de Helge Antoni y su enfoque personal hacia el público lo han convertido en un pianista muy solicitado en todo el mundo tanto en recitales de solista como en conciertos con orquesta: por ejemplo, en Londres, Wigmore Hall y St John's Smith Square; en La Haya, Philip's Saal; en París, Salle Gaveau; en Bonn, Beethoven Saal; en Zúrich, Tonhalle; en Estocolmo, Berwald Hall; en Polonia, el lugar de nacimiento de Chopin, Zelazowa Wola (grabado para la televisión polaca), el Festival Chopin en Duszniki, el Instituto Chopin y el Monumento a Chopin en Varsovia; en Noruega, la casa de Grieg, Trolldhaugen (grabado para la televisión francesa); en Italia fue el primer pianista invitado a dar un recital «Homenaje a Wilhelm Kempff» en la Fundación Casa Orfeo del difunto maestro en Positano; en América del Norte, Kennedy Center Washington DC, Chicago Orchestra Hall y San Francisco, Masonic Hall; en Sudamérica, Sociedad Filarmónica, Lima, Perú y Sala Dorada en Buenos Aires, Argentina.

Helge Antoni también disfruta tocando música de cámara y ha trabajado con las distinguidas sopranos Elisabeth Söderström y Janet Perry, el trompetista líder Håkan Hardenberger y el Lysell String Quartet.

Ha participado extensamente en televisión y radio como artista invitado, además de presentar sus propias series, y su video-clip clásico, uno de los primeros de su tipo, ha llegado a una amplia audiencia.

Ha presentado varios discos muy aclamados para el sello Etcétera, incluidas las obras para piano de Christian Sinding, con el famoso *Rustle of Spring* y la grabación de estreno mundial de su obra maestra, *Variations Op. 94 Fatum*. Su álbum «The Piano Experience», del sello sueco dB Productions, es un recital que rastrea trescientos años de música para teclado desde Couperin hasta Pärt, con grabaciones de estreno mundial y obras escritas y dedicadas a Helge Antoni.

Ha sido el director artístico del Festival de Música Late Summer Nights en Noruega y del Festival de Mozart, así como del Festival «Concerti al Tramonto» en la Fundación San Michele en Capri. Desde 2002 es «Artista en Residencia» en la universidad alemana Witten/Herdecke. Ha pasado largas temporadas todos los años en Lima, Perú, donde creó una fundación para ayudar a los jóvenes músicos.

Helge Antoni habla sueco, inglés, alemán, francés y español con fluidez y es un «artista exclusivo de Steinway».