

VIERNES · 30 JUNIO · 21:00 HORAS · PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA
ENCARNACIÓN LA MAYOR Y DEL ESPÍRITU SANTO

ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

«Dramaturgia y música: el amor y lo sagrado»

ANDREW BROWN, DIRECTOR

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

Programa:

I

A. VIVALDI (1678-1741)

Gloria en ReM RV 589

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax hominibus

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam

Domine Deus

Domine Fili Unigenite

Domine Deus, Agnus Dei

Qui tollis peccata mundi

Qui sedes ad dexteram Patris

Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto Spiritu

1

II

U. SISASK (1960-2022)

Gloria Patri (selección)

Laudamus Domine

Deo Gratias

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

Las vísperas (selección)

Venid, adoremos al Rey nuestro Dios

Bienaventurado el hombre

Salve, Virgen María, Madre de Dios

Bendito eres Tú, oh Señor

Habiendo visto la Resurrección

ANÓNIMO CATALÁN (S. XVI)

E la Don Don Verges Maria

M. FLECHA (1481-1553)

Riu, Riu, Chiu

W. DAWSON (1899-1990)

Ain't that Good News!

ARREGLOS DE MOSES HOGAN (1957-2003)

Wade in the Water (spiritual americano)

La música está presente en ritos religiosos de alabanza a Dios, para expresar devoción y revelar su poder de conectar lo humano con lo divino. Está presente por su capacidad de elevar la palabra y expresar la gloria de Dios.

Pero la música también es capaz de bajar a las capas más profundas de la existencia humana, a las historias de amor más trágicas, elevando el amor juvenil a las más altas cotas dramáticas.

Sólo el poder de la música puede sacar el corazón oscuro de la noche, hacernos sentir la pasión por glorificar a Dios y amar, y terminar en desdicha. Este concierto combina el amor más funesto y la alabanza religiosa más efusiva.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

ANDREW BROWN

Licenciado en Música por la Universidad de La Sierra, en Dirección Instrumental por el Conservatorio Hartt y Máster en Música por la Universidad Holy Names, es un destacado director coral e instrumental basado en el método Kodály, y director musical y director de estudios corales de la PBA.

2

Durante su permanencia en la PBA, Andrew Brown ha dirigido tres giras internacionales, colaboraciones con la Sinfónica de San Francisco, apariciones con la Oakland East Bay Symphony, California Symphony y American Bach Soloists, y actuaciones regulares en la Catedral de Cristo Luz de Oakland, donde el PBA actúa como Coro en Residencia.

Ha preparado coros para los directores Michael Tilson Thomas, Michael Morgan, Jeffrey Thomas, Ragnar Bohlin, Donato Cabrera y Kent Nagano. Presenta talleres para la Asociación Americana de Directores Corales y varias asociaciones de educadores Kodály.

A Andrew Brown le encantan los retos de crear arte musical con jóvenes músicos. Es muy querido por sus alumnos y coristas, que valoran su capacidad para transmitir expectativas exigentes con calidez, generosidad y un inolvidable sentido del humor.

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

La ganadora del premio Grammy, Pacific Boychoir Academy (PBA), comenzó en 1998 como un programa de música extracurricular en Oakland, California. Comenzando con solo seis niños, la PBA hoy tiene más de setenta y cinco niños y jóvenes de 4 a 18 años en siete coros, todos reconocidos por su sonido rico, fraseo impecable y maestría musical de nivel profesional. Los Angeles Times ha descrito

la calidad del sonido de la PBA como «asombrosa» y el New York Times elogió la capacidad de PBA para interpretar música «más allá del alcance de la mayoría de los coros de niños».

Con la adición de una escuela diurna en 2004, la PBA se ha convertido en la única escuela coral en la costa oeste, donde se integra un plan de estudios académico completo con un mínimo de dos horas diarias de instrucción musical para niños, grados 4-8. El programa de música de la escuela diurna está dirigido actualmente por Andrew Brown, director de Estudios Corales, y Marcia Roy, directora del Programa Artístico.

Entre sus prestigiosos logros, la PBA ha actuado con la Sinfónica de San Francisco, la Ópera de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Berkeley, los solistas estadounidenses de Bach, la Orquesta Juvenil de las Américas, la Orquesta Estatal de Lituania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta de Jazz Marcus Shelby y el coro de Niños Cantores de Viena.

La PBA también ha actuado en «America's Got Talent» y «The Blacklist», así como con el comediante Zach Galafianakis. A menudo se presenta para eventos comunitarios, incluida la inauguración del Puente de la Bahía de San Francisco a Oakland en 2013, los servicios conmemorativos en honor a Nelson Mandela en Washington DC y San Francisco y la celebración del 70 aniversario de las Naciones Unidas. También ha realizado giras por EEUU, Australia, Nueva Zelanda, Europa oriental y occidental, América del Sur, Sudáfrica, China, Rusia y Vietnam.

ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

Denominada en sus orígenes Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se crea en 2010 por iniciativa de Pedro Vázquez Marín, actual director artístico y musical. Con sede en diferentes teatros y auditorios de la provincia de Sevilla, realiza una intensa labor de difusión y formación, adaptando su repertorio a estos espacios y a sus públicos.

Interpreta conciertos, representaciones de óperas y cualquier otra manifestación artística y musical, por cuenta propia o ajena, y contribuye directamente al fomento, difusión y enseñanza de la música sinfónica y vocal en nuestro país, prestando especial atención a la música española y andaluza.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla ha trabajado por elevar el concepto del arte y de la profesión musical andaluza marcando sus propias normas de funcionamiento y autogobierno, manteniendo siempre su independencia ante cualquier institución u organismo con el que colabora o pueda colaborar.

La orquesta apuesta por el trabajo con los más jóvenes; por ello realiza continuos programas conjuntos con la Orquesta Sinfónica Joven, gran cantera de la que han salido notables músicos, algunos de ellos miembros actuales de la orquesta.

XXIII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla es una formación de programación estable que busca la interpretación de un amplio repertorio, que abarca desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Asimismo, se marca objetivos muy claros como poder llegar a todos los segmentos de la población, desde los grupos escolares a la acción social, abordando diversos géneros musicales de fusión clásica con popular, tales como latinoamericana, africana o flamenco.