

VIERNES · 3 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

ALAIA THOR, PIANO

*«Música inmersiva. El espacio como experiencia»*

Programa:

ALAIA THOR (1976)

*Diosas (2025)*

*Selección*

El concierto de clausura presenta una selección de *Diosas (2025)*, de Alaia Thor, obra concebida a partir de la figura femenina entendida como principio creador y dador de vida. Desde esa base, la compositora recurre a las diosas arquetípicas, imágenes simbólicas que han acompañado a distintas culturas como representación de fuerzas esenciales de la existencia: la fecundidad, la intuición, la protección, la transformación o la regeneración. La obra traslada ese imaginario al plano sonoro como una sucesión de presencias y energías en expansión.

Ese impulso generativo se proyecta también en la propia experiencia de escucha. En *Diosas*, el sonido parte de un piano acústico sin microfonía y se despliega en un sistema inmersivo 22.2, con altavoces distribuidos alrededor del público y altavoces elevados. El resultado es una escucha envolvente, física y dinámica, poco frecuente en el concierto tradicional. La sala se convierte en parte activa de la obra y el oyente queda inmerso en un espacio sonoro que lo rodea por completo.

1

---

Dentro del eje Música y Espacio, esta propuesta cierra la Semana con especial coherencia. Después de recorrer distintas formas de pensar el espacio musical, *Diosas* lo convierte en experiencia directa. La música sucede en el tiempo y ocupa el lugar. El sonido se expande, envuelve y transforma la percepción del público desde el interior mismo del recinto.

ALAIA THOR, PIANO

Nacida en Barcelona en 1976, es pianista, compositora y creadora sonora. Su formación musical comenzó en la infancia, guiada por la influencia de su madre. A los dieciséis años inició una etapa decisiva al entrar en contacto con el catedrático del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, Leonid N. Sintsev, con quien desarrolló durante más de una década un intenso trabajo de formación pianística. De ese periodo recibió una sólida educación técnica y estética, marcada por la tradición rusa y por una atención especial al sonido, la escucha y la identidad expresiva del intérprete.

Con el paso de los años, su trayectoria fue desplazándose desde la interpretación hacia la creación. A este proceso se unieron sus estudios de composición, su interés por la síntesis sonora y la tecnología musical, y una investigación continuada sobre vibración, percepción y experiencia del sonido.

Un momento clave en esta transformación tuvo lugar en 2019, durante su regreso a San Petersburgo. Desde entonces, su trabajo se orientó de forma más definida hacia la integración entre piano, electrónica, sintetizadores y diseño inmersivo del espacio sonoro. El estudio de las DAWs, la síntesis y las nuevas herramientas de producción amplió su campo creativo y reforzó una búsqueda centrada en la música como experiencia envolvente.

En esa línea, Alaia Thor desarrolla una propuesta artística que concibe la música como un entorno de resonancia, donde espacio, movimiento y sonido forman parte de la propia composición. Su propuesta es un diálogo entre piano y sistema sonoro expandido, en el que los sintetizadores generan profundidad, desplazamiento y nuevas perspectivas de escucha en el espacio.